

MOBILNÍ DIVADÉLKO PRO NEJMENŠÍ

A MOBILE THEATRE FOR THE SMALLEST ONES

Ivona HAUZNEROVÁ, Kateřina KONÁŠOVÁ

Resumé

Článek popisuje ruční výrobu přenosného divadélka pro dětská představení. Divadélko je primárně určeno pro žáky prvního stupně základních škol, kde vypomůže učiteli ke zpestření výuky a zapojení žáků do základů dramatizace.

Abstract

The article describes how to manually make a mobile theatre for children's theatre performances. The theatre is primarily designed for children of first level of primary school, where the theatre will help teachers for teaching variegation and the students will be involved in basics of dramatization.

ÚVOD

Během práce se žáky jsme přišly na to, jak dnešním žákům upadá fantazie a schopnost předvést se před ostatními, ve smyslu dramatizace. Žáci se ostýchají a nechtějí se zesměšnit, většina není na podobné aktivity zvyklá. Rozhodly jsme se tedy o vyrobení vlastního divadélka, které nám pomůže zavést dramatizaci do tříd a následně rozšířit i na samotné divadlo s dětmi-herci.

VYUŽITÍ VE VÝUCE

Naším cílem bylo přinést do tříd zpestření a uvolnění dětského ducha. Žáci celý den sedí, mají málo kreativních aktivit a právě podobné projekty z žáků vytvářejí osobnosti.

Divadélko je primárně určeno pro žáky prvního stupně základních škol, ale díky své variabilnosti je možné jej využívat jak v mateřských školách, tak i na druhém stupni.

Jeho konstrukce je vyrobena tak, aby bylo snadno přenositelné a veškeré potřebné díly se nesly pohodlně a najednou. Je velmi variabilní, co se kulisy týče, a tedy i možných příběhů.

Toto mobilní divadélko je určeno k navyknutí žáků na dramatizaci. Učitel začne divadélko začleňovat do svých hodin a žáci začnou navykat reprodukováné dramatizaci. Následně se sami začnou učit hrát s loutkami a kulisami. Práce může vyvrcholit vlastní dramatizací, autorstvím. Vidíme velký potenciál v procvičování lehké motoriky, mluvního projevu, fantazie a seberealizace. Žáci později začnou vytvářet samotné texty a kulisy k vytvořeným textům. Takto náš výrobek podporuje jak spolupráci, tak samotný projev žáka. Žáci se dále učí ohleduplnosti a taktu.

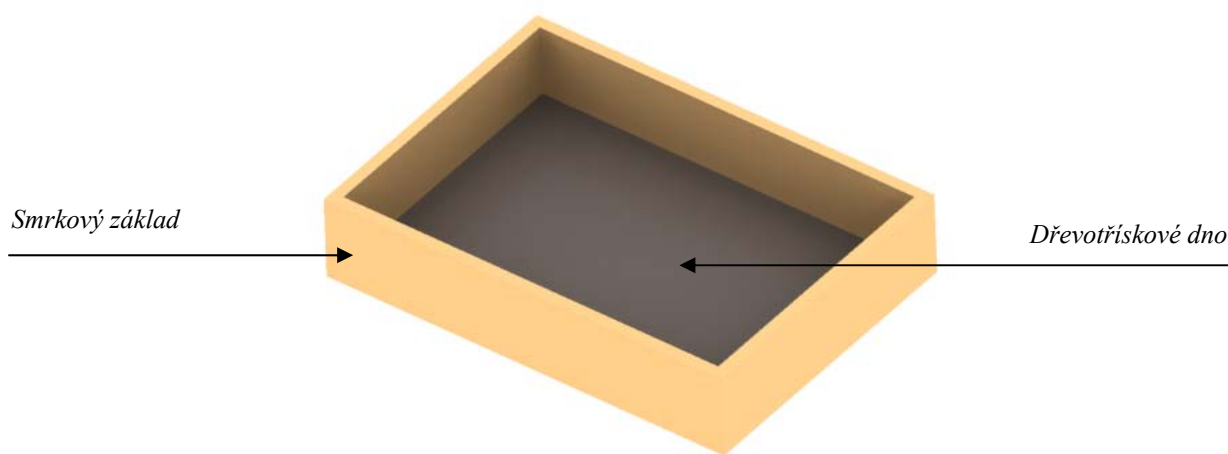
V takovém divadélku nevidíme pouze nácvik a realizaci dramatizace. Jak bylo řečeno výše, dobře naplánované aktivity podporují žákovu tvořivost, kreativní myšlení, ale slouží i jako nástroj pro zdokonalování mluvního a písemného projevu.

Vzhledem k velké variabilitě divadélka není určeno pouze k pohádkám. Lze nacvičovat i reakce v různých problémových situacích, procvičování látky. Vše záleží pouze na osobnosti učitele, jak takový výrobek využije. My jsme rozhodnuty jej plně využívat a objevit pro něj mnoho dalších funkcí.

POSTUP VÝROBY

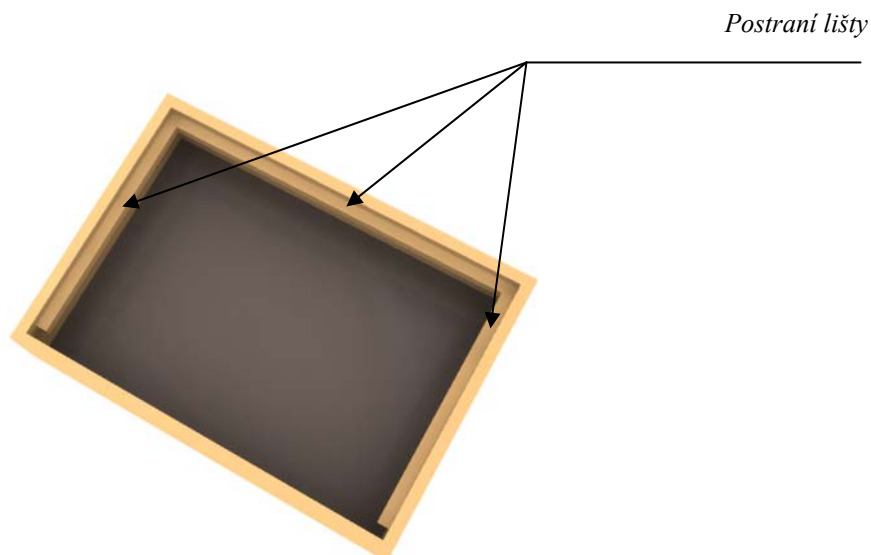
Volili jsme takový způsob, aby byl co nejméně náročný na výrobu a funkčnost divadélka byla zachována. Během dlouhé cesty k dokončení výrobku se však naskytlo mnoho menších či větších problémů. Naštěstí jsme měly po ruce odborníka, který s námi vždy problém prokonzultoval, a společně jsme vždy našli vhodné řešení.

Nejpodstatnější bylo, vyrobit základní díl, který se skládal ze čtyř vyměřených obdélníkových smrkových prken. Takto k sobě přidělaná prkna nám dala obrys obdélníku. K připevnění základních prken jsme použily vruty. Následovalo přidělaní spodní desky, která utvořila dno a tedy i základ pro divadélko. Dno mohlo být utvořeno z dřevovláknité desky, jelikož neponese výraznou váhu.



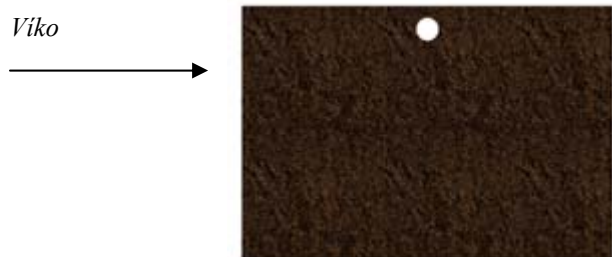
obr. 1

Dalším krokem bylo umístění postraních lišt z vnitřní strany obvodu obdélníku. Lišty pak drží víko, pod kterým bude místo pro kulisy a loutky.



obr. 2

Následuje výroba víka, které je také z dřevotřískové desky. Aby se dal tento díl vyjmout, bylo třeba vyvrtat kulatý otvor přibližně 3 cm od okraje desky. Další vyřežeme přední desku – hledí jeviště a její bezpečné usazení. Bylo nutno do dřevotřískové desky vyříznout obdélník, který seděl přesně na střed délky původní desky. Takto vyříznutá deska nám dala hledí.

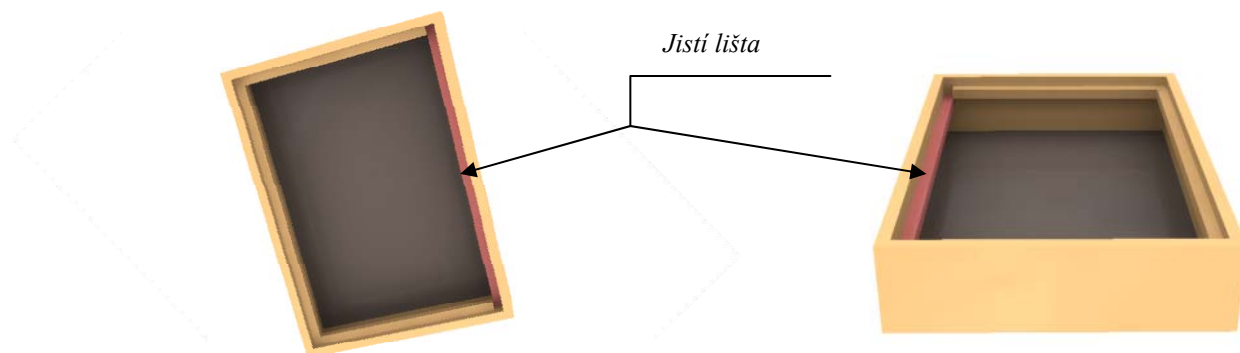


obr. 3



obr. 4

Stabilitu hledí jistí smrková lišta, usazená těsně pod bočními lištami uvnitř základu (obr. 5 a 6).



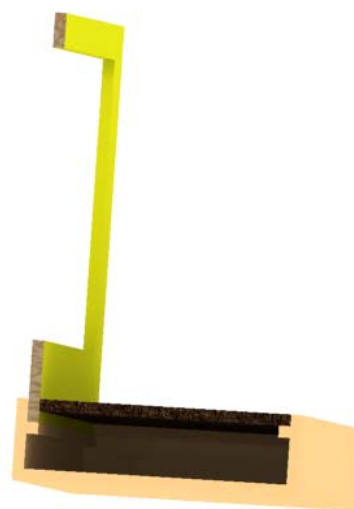
obr. 5

obr. 6

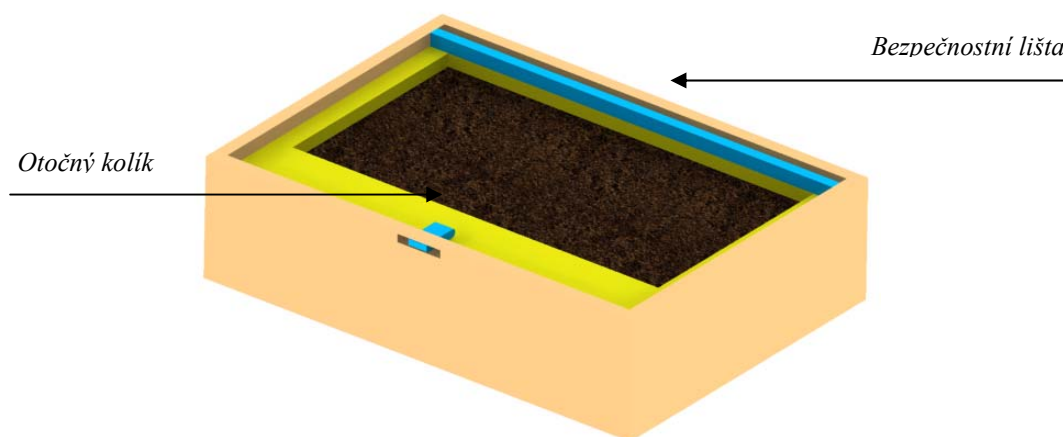
Při rozbalení divadla se toto hledí zasune mezi základ divadélka a víko (obr. 7 a 8). Pokud je divadélko ve složeném stavu, hledí se umístí na víko, kde jeho vypadnutí brání otočný kolík a bezpečnostní lišta (obr. 9).



obr. 7

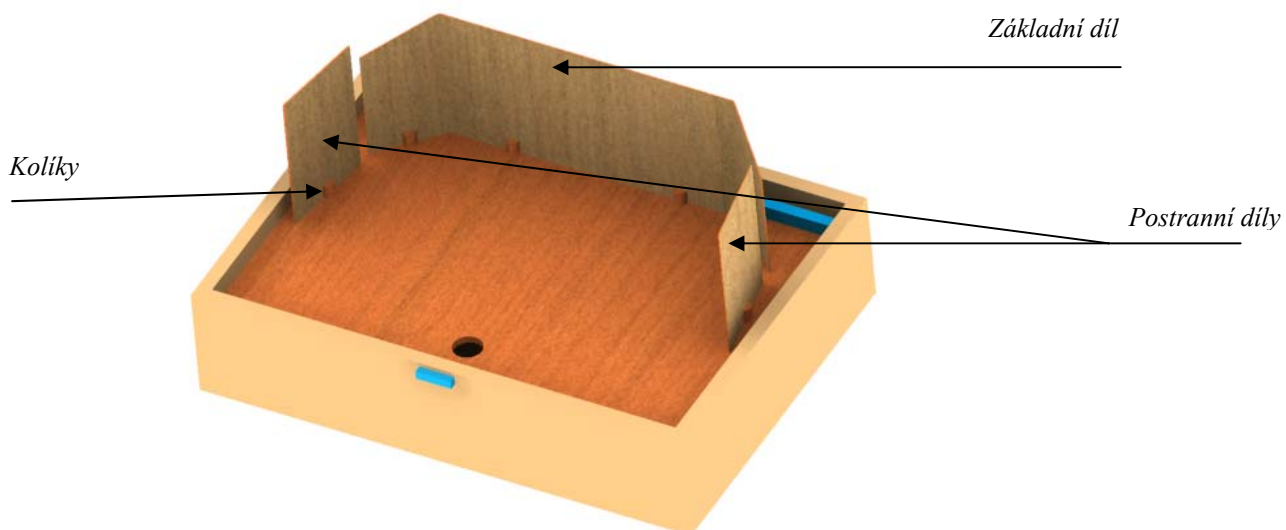


obr. 8



obr. 9

Poslední z technických kroků je vytvoření základních desek pro kulisy a kolíků, které je budou držet. Základní díl kulis se skládá ze tří částí, které jsou připevněny lepicí páskou, která zaručuje jejich potřebou mobilitu. Pak máme ještě dva stejné obdélníkové díly, které nám tvoří postranní kulisy. Kulisy jsou upevněny na dřevěné kolíky, které zasadíme do děr vyvrtaných ve víku.



obr. 10

Nyní už následuje pouze nalakování jednotlivých částí divadélka vhodnými barvami. Na jednotlivé části kulis jsme nanесли magnetickou barvu, aby se spektrum využití rozšířilo. Není tedy třeba dělat jednotlivé složité kulisy z dřevěných materiálů, ale stačí pouze základní deska a konkrétní kulisy se mohou vyrobit na papír a připnout magnetem. Takto se také usnadňuje možnost rychlé obměny scén.

ZÁVĚR

Jsme rády, že jsme si celé divadélko vyrobily samy a nekoupily v obchodě. Je přizpůsobeno našim potřebám a navíc jsme se naučily pracovat s mnoha nástroji, které by se nám běžně do ruky nedostaly. Zjistily jsme, že jsem schopny vyřešit různé technické problémy a zajistit, aby výrobek dospěl do závěrečné, konečné, podoby.

Kontaktní adresa

Kateřina Konášová, Plzeň, KMT FPE ZČU v Plzni, +420377636501, kkonas@students.zcu.cz
Ivona Hauznerová, Trnová, KMT FPE, ZČU v Plzni, +420377636501,
ivonah@students.zcu.cz